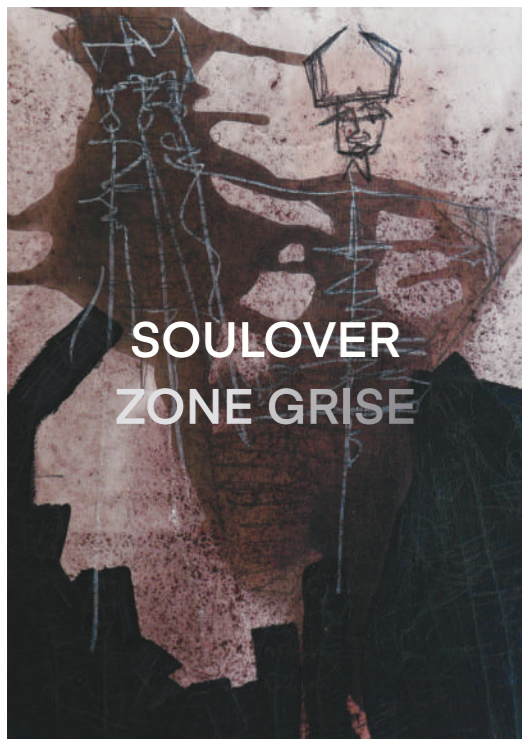


A black and white photograph of two human skeletons. The skeletons are positioned side-by-side, facing forward. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the skulls and the ribcages against a dark, almost black background. The text 'SOULOVER' and 'ZONE GRISE' is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font. A thin white horizontal line is positioned below the text.

SOULOVER ZONE GRISE

24.04.2023



Contact

Theo 'Soulover' Verhelst

+33 6 34 04 66 89

contact@soulover.fr
www.soulover.fr

Exposition

du jeudi 11 mai au mardi 16 mai 2023

Galerie Lieu Idéal

31 rue Yves Toudic
75010 Paris

Exhibition

from Thursday, May 11 to Tuesday, May 16, 2023.

Galerie Lieu Idéal

31 rue Yves Toudic
75010 Paris

Communiqué de Presse

L'exposition individuelle 'Zone Grise' présentée du 11 au 16 mai 2023 à la galerie Lieu Idéal, réunit les travaux picturaux et photographiques de Soulover.

L'ensemble des travaux exposés révèle une importante diversité de formats, médiums et techniques employés. Développée sur les deux étages de la galerie, l'exposition 'Zone Grise' alterne productions picturales et photographiques dans une thématique transverse : l'étude des temps morts, des lieux que l'on délaisse, des absences, respirations et moments déconsidérés qui rythment nos existences. C'est une étude du non-événement. Jeune artiste à l'approche pluridisciplinaire, Soulover mêle dans ses travaux trois pratiques. Tout d'abord, la peinture, inspirée des courants du primitivisme et du néoexpressionnisme, et par laquelle il use de rinçages, ratures, jeux de textures épaisses et rugueuses ou douces comme à l'usage de la cire. Il utilise également la photographie de rue, en noir & blanc et également en couleur. Et enfin, l'écriture, visible ci-et-là sur les toiles comme notes discrètes ou comme élément central de l'œuvre.

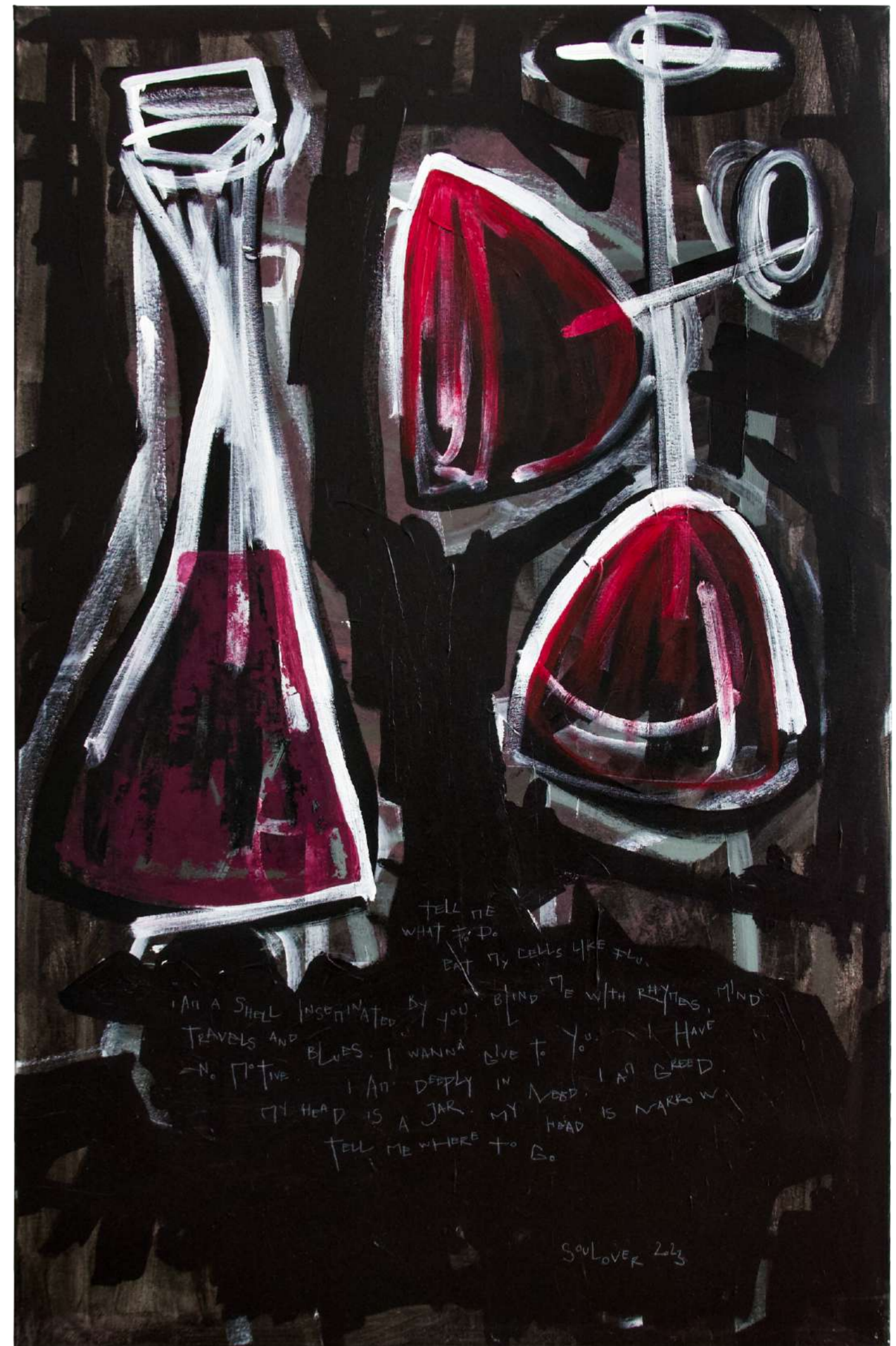
Né en 1996, Soulover est un artiste basé à Paris. Son travail artistique utilise abondamment d'objets destinés aux déchets (cartons usagés, tickets de caisse, de train...) dans une optique de réemploi et de recyclage comme intégration systématique de la problématique environnementale. Les sujets de ses productions comportent des figures humaines, squelettiques, comme figures de la finitude et du renouveau, couplé à un usage régulier d'acryliques et huiles aux teintes marrons renvoyant quant à elles à la terre gorgée d'eau, boueuse mais surtout nourricière.

Press Release

The solo show 'Zone Grise' that is presented from May 11 to May 16 2023 at the galerie Lieu Idéal reunites the pictural and photographic works of Soulover.

The artworks exposed reveal an important diversity of formats, mediums and techniques. Developed on the two floors of the galerie, the exhibition 'Zone Grise' alterns between photos and paintings under one common theme: the study of time-outs, neglected spaces, absences, respirations and silences that set the pace of our existences. It is a study of non-event. Young artist with a pluridisciplinary approach, Soulover mixes three practices. Firstly, painting, inspired by the primitivist and neo-expressionist movements, with which he uses of rinces, cross-outs and plays with thick or textures like with wax. He also uses street photography, in black & white but also in color. And finally, writing, visible here and there as end-notes or as central element of the painting.

Born in 1996, Soulover is an artist based in Paris. He often uses objects destined to be thrown away in his works in and optic of reusing and recycling, as a way to promote the systematic integration of the environmental issue. The topics of his productions flirt with human figures, skeletons, as tokens of finitude and renewal, coupled with the regular use of brownish acrylics and oils which refer to waterlogged lands, muddy but mostly nurturing.



**'La Terre Lui Etait
Pourtant Légère'**
(Yet the Earth Rested
Lightly On Him)

Techniques mixtes sur
toile / Mixed techniques
on canvas
130 x 97
2022

« La thématique de mes œuvres porte sur une approche optimiste de la finitude, un cycle, un renouveau. L'intégration de figures squelettiques ou mortes rappelle les vanités de la Renaissance ; l'usage des acryliques et huiles aux teintes marrons renvoie à la terre. Une terre gorgée d'eau, qui use autant qu'elle peut de ce qui meurt (arbres, vivants) pour faire pousser la vie au multiple par dessus. »

« My works' theme is focused on giving a positive eye on finiteness, a cycle, a renewal. My integration of skeletal or dead figures calls back to Renaissance's vanities ; the use of brownish acrylics and oils refers to the earth. A waterlogged earth, which draws as much as it can from what is dying (trees, livings) to make the seed of life sprout in a much stronger way. »

PAGE PRÉCÉDENTE / PREVIOUS PAGE

'Mush'

Techniques mixtes sur
toile / Mixed techniques
on canvas
115 x 75
2023



Texte de l'exposition

SOULOVER est un artiste pluridisciplinaire basé à Paris.

Avec l'exposition ZONE GRISE, il mêle travail pictural et photographique pour mieux explorer les temps morts, les lieux que l'on délaisse, les vides, les absences. Autant de respirations et de moments silencieux, souvent déconsidérés, qui pourtant rythment nos existences. S'y côtoient une mosaïque de photographies en noir et blanc, parmi lesquelles flottent l'image céleste de deux squelettes, une figure androgyne qui semble exister au-delà de la foule, ou encore des tracés rupestres convoquant des démons intérieurs.

A présent, que reste t-il de ces interstices de vie qui semblent nous lasser ? N'est-ce pas dans ces recoins que réside finalement le sel ?

About the exhibition

SOULOVER is a pluridisciplinary artist based in Paris.

With his exhibition ZONE GRISE, he mixes his photographic and pictorial works to explore time outs, neglected places, voids, absences. Amidst respirations and silences, he depicts those moments of little interest which nonetheless set the pace of our existences. Then, stand alongside a mosaic of black and white photos on which loom the celestial appearance of two skeletons, an androgynous figure overlooking a crowd, and cave drawings calling for internal demons.

Thus, what is left of those spaces of life that seem to bore us ? Is it not in those corners that the salt ultimately lies ?

'Le Marchand de Sel'
(The Salt Trader)

Techniques mixtes sur carton /
Mixed techniques on cardboard
77 x 35
2023

PAGE SUIVANTE / NEXT PAGE

1 'Choix Télescopés'
3 'My Breast'

2 'Ceramic Hand'
4 'S'Arrêter'

Photographies / Photos
Divers, 2022-2023





Sur l'artiste

Né en 1996 à Chambray-lès-Tours, proche Saint-Pierre des Morts, Soulover s'est rapidement tourné en autodidacte sur la musique, composant son premier titre à 13 ans. Ses ballades en anglais lui permettent d'effleurer l'universalité des titres de Thom Yorke ou Cat Power. Il compléta son intérêt pour les arts à son arrivée à Bordeaux en 2014 par l'ajout de la peinture. Ses toiles sur carton visent à réutiliser des biens issus de matériaux nobles, délaissés, jamais recyclés. Inspiré par l'élan mélancolique de Giacometti et des traits bruts de Basquiat, il joue des collages, ratures et rinçages pour réaliser ses toiles. Il s'installe à Paris en 2019 et y achète son premier appareil photo. Très sensible au noir profond de Daido Moriyama, sa photographie se veut empreinte d'un monde dans lequel nous passons, de tous ses détails imparfaits, de tous ses souvenirs vifs.

Mélangant ses approches de la peinture, de la photographie et de la musique, Soulover vit aujourd'hui à Paris d'un art aux pratiques complémentaires.

About the artist

Born in 1996 in Chambray-lès-Tours, close to Saint-Pierre des Morts (France), Soulover is a self-taught artist. He started writing songs at the age of 13 years old. His ballads in English helped him touch upon the universality of titles from Thom Yorke and Cat Power. When in Bordeaux, in 2014, he decided to add painting to his artistic expression, using cardboards as canvas in a way to recycle a once noble material. Inspired by the melancholia of Giacometti and the brutalist period of Basquiat, the artist plays on his paintings with rinses, collages, crossing-outs and scratches. He settles in Paris in 2019, and buys his first camera. Moved by the deep blacks of Daido Moriyama, his work in photography is an attempt to embody life's details and interstices: those of time-outs, things we live with but do not pay attention to, those of once vivid memories.

Mixing his works in painting, photography and music, Soulover now offices in Paris from an art made of complementary practices.

'I Want to See You Old'

Techniques mixtes sur toile / Mixed techniques on canvas
80 x 60
2023



«J'aime intégrer à mes œuvres des objets déjà existants : en tant que fils d'antiquaires j'ai un amour tout particulier de l'ancien, qui a eu une vie avant moi ; aussi, je participe du principe de décroissance soutenable, de faire plus avec moins, et c'est en ce sens que je veux vulgariser par l'art et au quotidien l'utilisation du vieux par rapport au neuf.»

«I like to integrate pre-existing objects to my works : my parents are antics dealers, so I have a peculiar love for old properties, which had a life of its own before me ; also, I would like to contribute to sustainable degrowth, do more with less, and it is in that sense that I want to popularize the use of old instead of new in daily life.»



'Orangeade'

Photographie / Photography
Paris
2022



'Brothers'

Photographie / Photography
Paris
2022

Contact

Theo 'Soulover' Verhelst

+33 6 34 04 66 89

contact@soulover.fr
www.soulover.fr

Exposition

du jeudi 11 mai au mardi 16
mai 2023

Galerie Lieu Idéal

31 rue Yves Toudic
75010 Paris

Exhibition

from Thursday, May 11 to
Tuesday, May 16, 2023.

Galerie Lieu Idéal

31 rue Yves Toudic
75010 Paris