

THEO SOULOVER VERHELST



+33 6 34 04 66 89
contact@soulover.fr
www.soulover.fr
@thesoulover

LA NATURE DE NOS NŒUDS

2024

L'œuvre *LA NATURE DE NOS NŒUDS*, composée de trois pièces de mobilier et de douze portraits à l'huile traite du concept de **famille choisie**.

Douze personnes sont ainsi venues poser dans mon atelier à Montreuil pour que j'en **réalise le portrait** durant plusieurs heures. Ce sont des amis proches, des soutiens momentanés, des amours récents, ponctués de coups d'éclats et de rancunes passées. Les toiles sont présentées autour d'une table et de deux chaises qui invitent les spectateurs à s'y asseoir dans un dialogue surréaliste avec les portraits.

Dès lors que l'on s'assoie tout est affaire de perspective : quels portraits me font face ? Qui se situe toujours à mes côtés ? À qui est-ce que je tourne le dos ?

L'Assise (Lorelei),
huile, acrylique, et graphite sur toile,
81x60cm,
2024







La Table,
table et paire de chaises
en bois sculpté,
75x80x80cm (table),
95x45x42cm (chaises),
2024

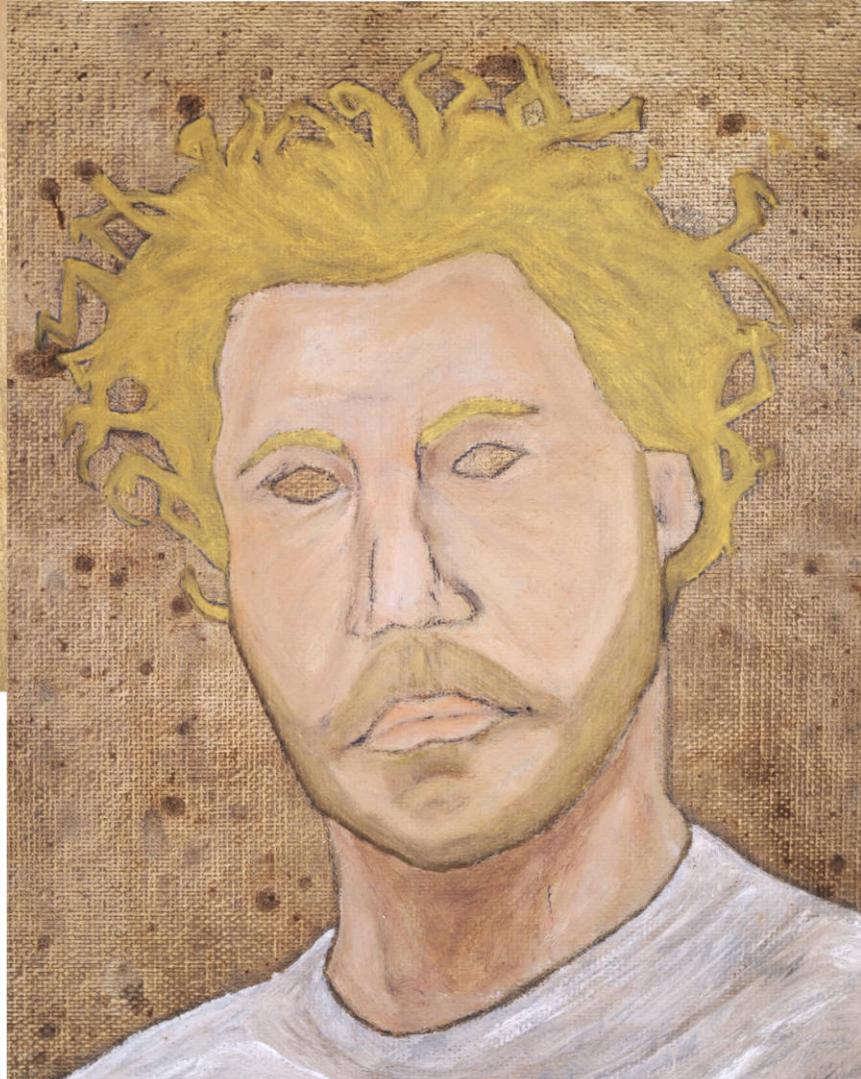
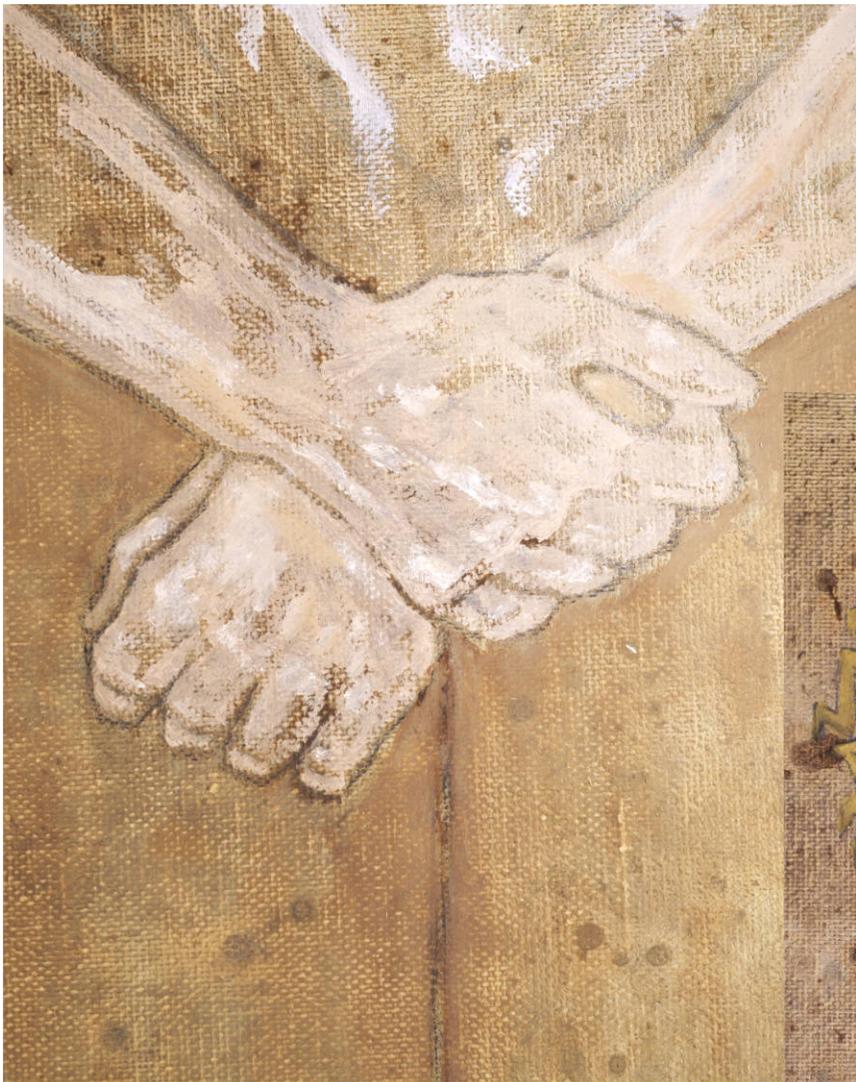




Détails

Le Pilier est un Spectre (Louis),
huile, acrylique et graphite sur toile,
100x73cm,
2024





Détails

Le Compromis (Quentin),
huile, acrylique et graphite sur toile,
80x60cm,
2024



LE MALIN

Le Malin

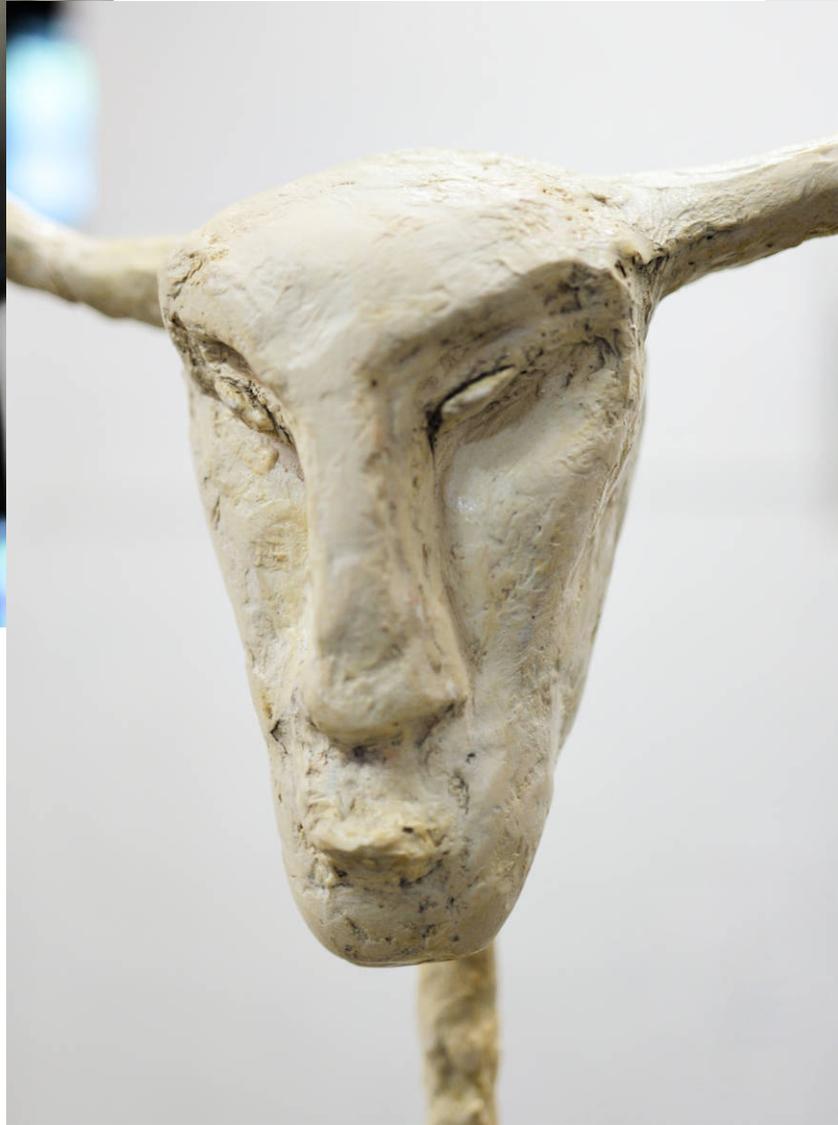
Sculpture en plâtre, gomme laque
240x43x25cm,
2025

Vue d'exposition de *La Somme de Nos Discretions*,
Le Sample, Bagnolet, 2025





Détails



MEMORIA

2025

Œuvre massive composée de **50 toiles, 30 sculptures et 10 pièces de mobilier en bois sculpté**, *MEMORIA* est une série en cours de production et entrant à présent dans sa phase de finalisation.

Traitant du rapport à la mémoire juvénile, *MEMORIA* s'intéresse à notre faculté de **relecture de nos souvenirs d'enfance**. Aussi douce qu'amère, cette période mémorielle se caractérise par son étonnante plasticité. En tentant de revisualiser certaines scènes, on y mélange les lieux, les personnes ou les accessoires, ou plus encore le sens et la portée symbolique au regard de l'état de nos relations présentes.

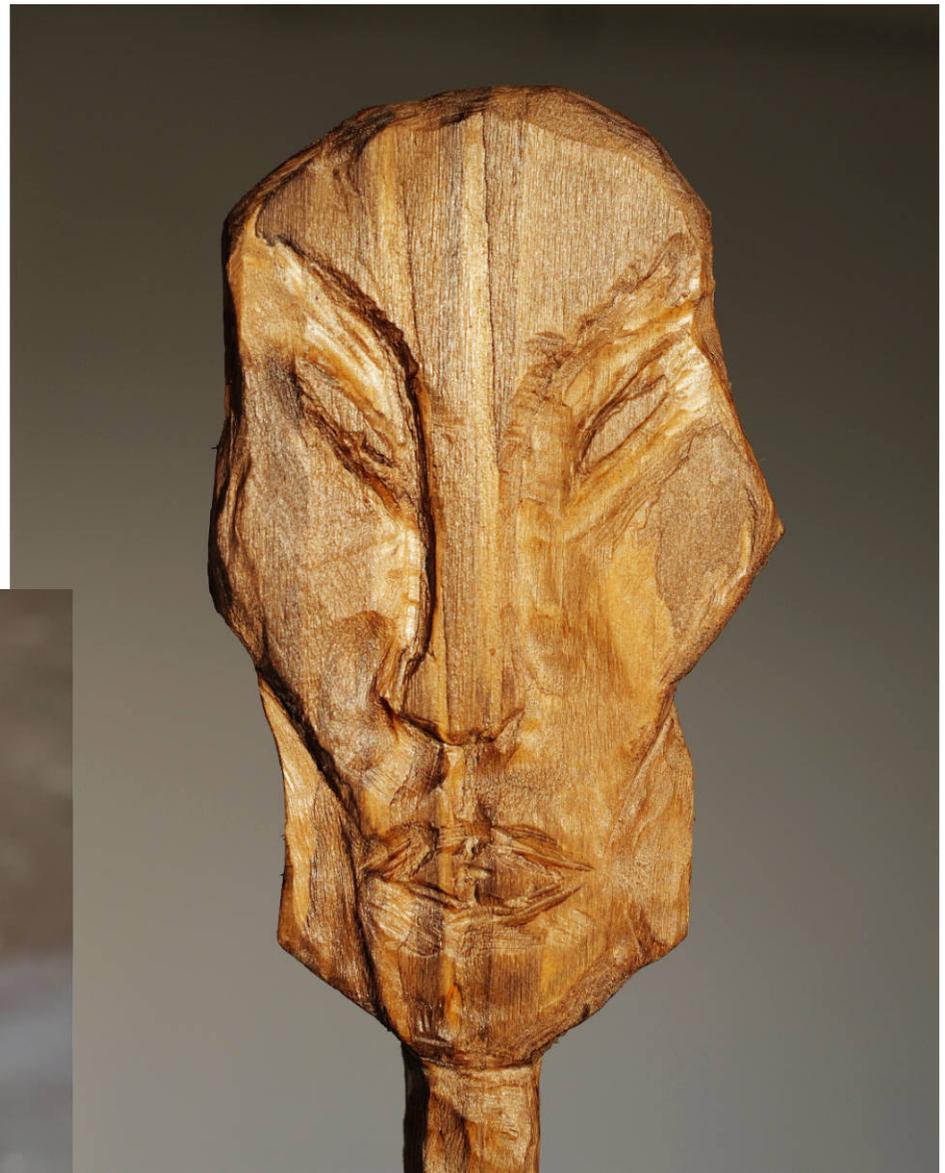
Puisant dans mes souvenirs personnels, cette production s'attache à traduire la souplesse de notre mémoire qui alterne peurs et confiances, et qui ne met pas tant en lumière la vérité de ces instants passés, que leur lecture présente.

Une Vie,
huile, acrylique, et graphite sur toile,
116x89cm,
2025



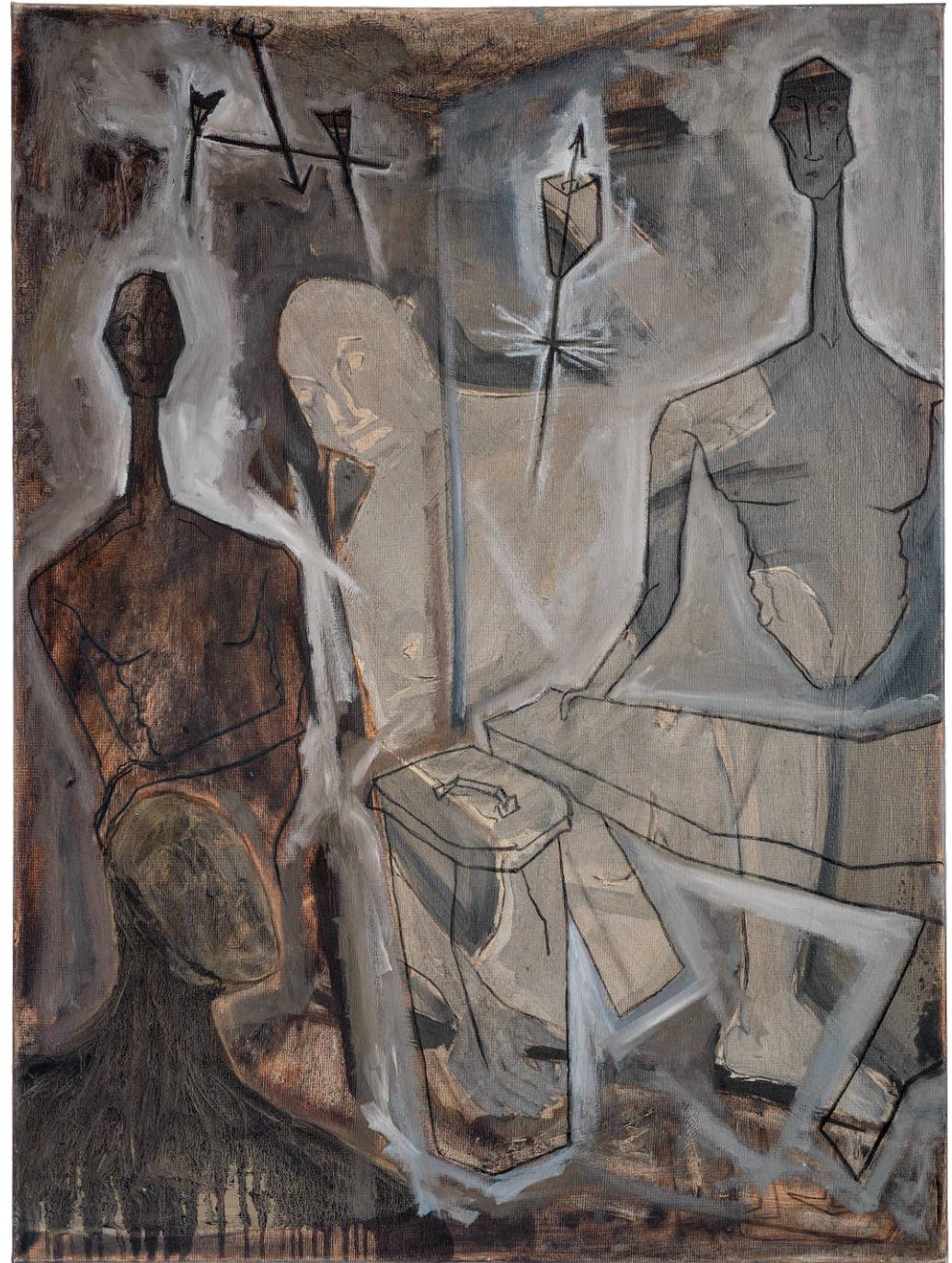
My Body is a Chair,
chaise en bois sculpté,
assise en jute,
148x70x70cm,
2024





Détails

Et Tout Jeter?
huile, acrylique et graphite sur toile,
80x60cm,
2025



My Body is a Chair II,
assise en bois sculpté,
tissage en jute,
60x70x70cm,
2025

Vue d'exposition de *Pourvu Que Ça Dure*,
Curation Milieu Studio,
Tour Orion, Montreuil, 2025

Crédits photo: Clara Dulibine





Autoportrait au Bandana,
huile, acrylique et graphite sur toile,
64x50cm,
2025



Les Mains Contraires,
guéridon en bois sculpté,
56x36x36cm,
2024

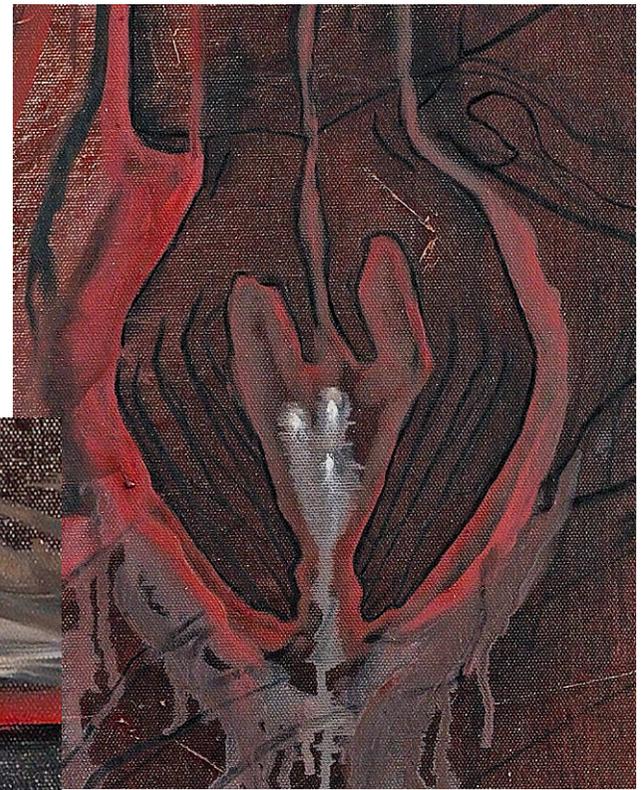
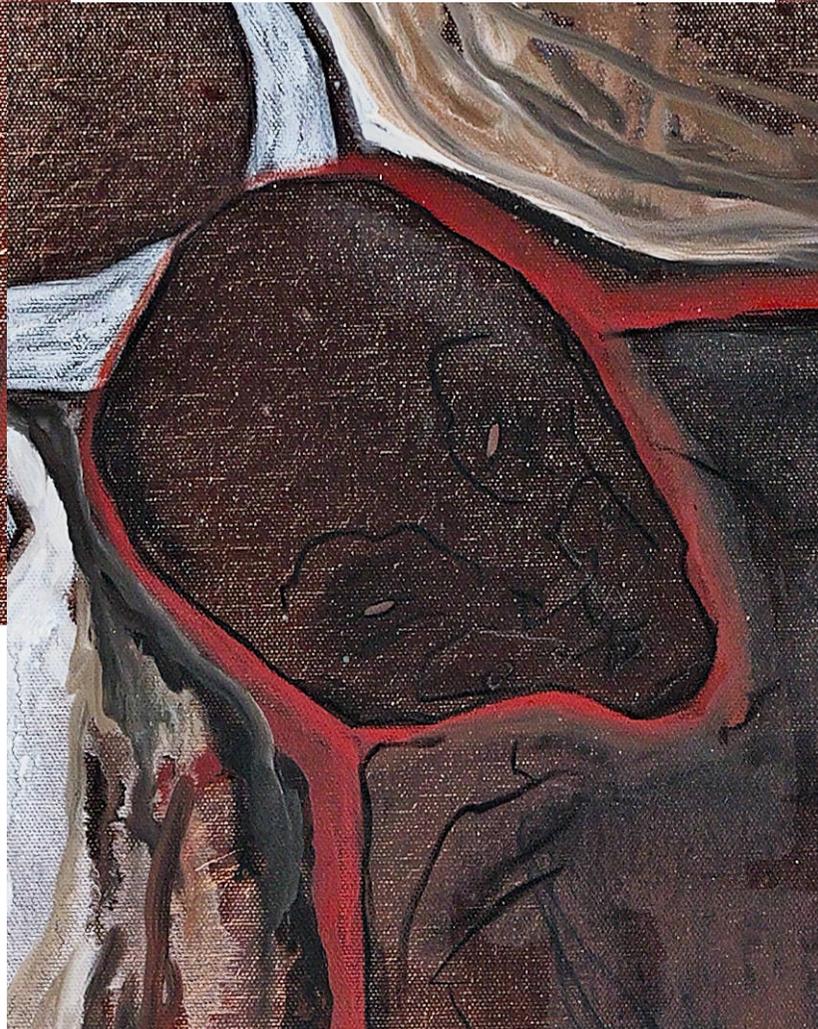
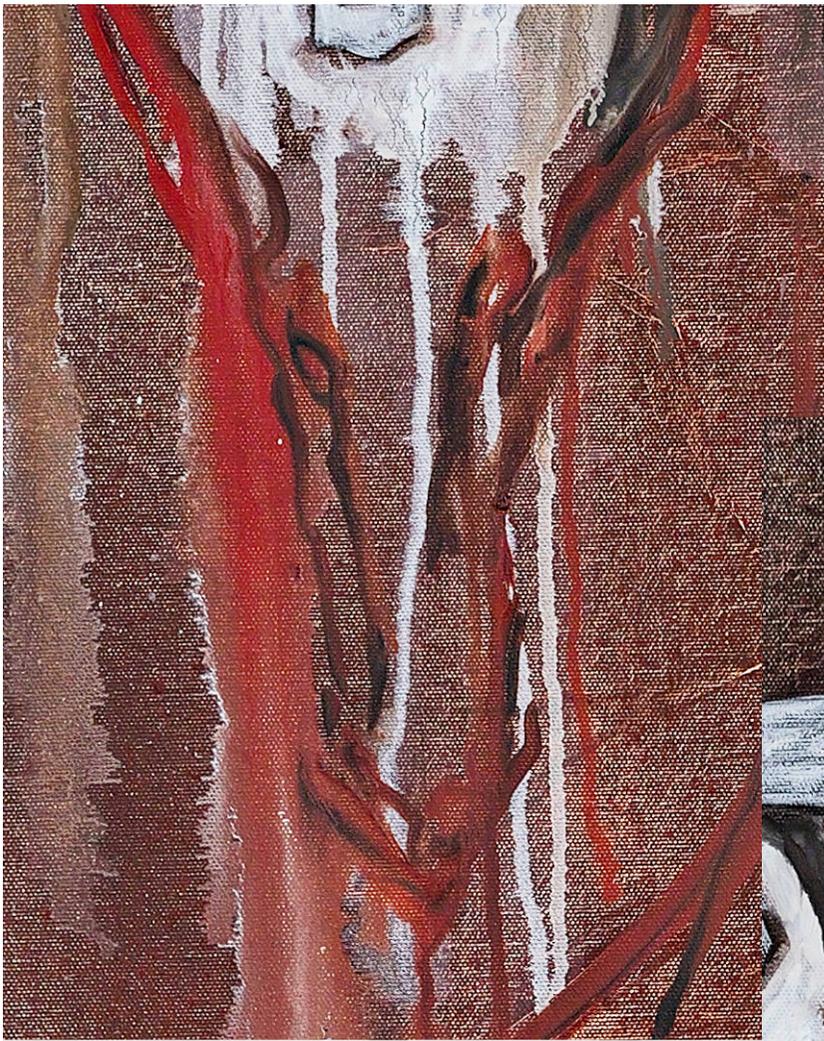


Détails



Le Semeur de Graines,
huile, acrylique et graphite sur toile,
130x97cm,
2025





Détails

La Maison
huile, acrylique et graphite sur toile,
61x50cm,
2025



LES VISAGES

Visage IV

Sculpture en bois et acier
16x7x3cm (tête), 198cm (hauteur),
2024



Visages,
sculptures en bois et acier,
dimensions variables
(hauteurs 30 à 210 cm)
2024





Vues de la série

LES TERRES

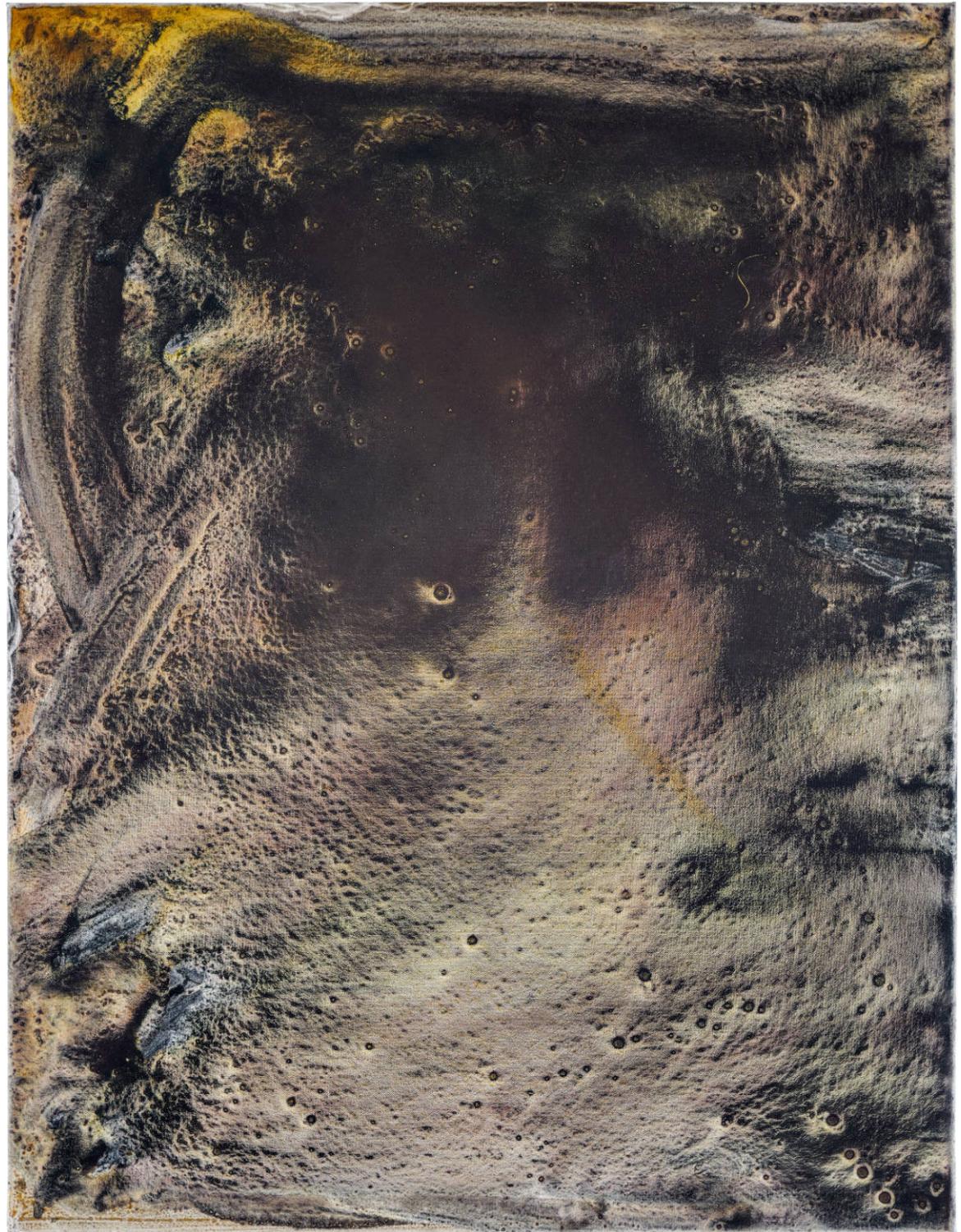
2024

Par ses teintes brunes, noires, jaunes et ocres, la série de toiles abstraites *LES TERRES* s'intéresse au sol et à ses symboliques.

Dessinant des **massifs lunaires** et des reliefs rappelants des **vues du ciel**, ces peintures sont dans leur conception (la technique du rinçage), leur colorimétrie et leur esthétique une analogie terrestre : celle d'une terre gorgée d'eau, riche de ressources qui y permettent la vie.

Abstractions topographiques, ces toiles invitent le spectateur à se situer dans un espace inconnu, à y inventer un territoire familier.

I'll Make the Moon Turn,
huile et acrylique sur toile,
116x89cm,
2024



Vue d'exposition de *La Nuit*,
curation Adèle Anstett,
Espace Nonono, Montreuil, 2024



Katedral,
huile et acrylique sur toile,
130x97cm,
2024



Trauma Porn,
huile et acrylique sur toile,
100x81cm,
2024



+33 6 34 04 66 89
contact@soulover.fr
www.soulover.fr
@thesoulover

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *Pourvu Que Ça Dure*, curation Milieu Studio, Tour Orion, Montreuil, FR.
- 2025 *1,21 M2 d'Artiste*, curation Orian Arrachart, Le 6B, Saint-Denis, FR.
- 2025 *La Somme de Nos Discretions*, Le Sample, Bagnolet, FR.

- 2024 *La Nuit*, curation Adèle Anstett, Espace Nonono, Montreuil, FR.
- 2024 *Komet 2*, Komet, Montreuil, FR.
- 2024 *0,66M2 d'Artiste*, Tour Orion, Montreuil, FR.
- 2024 Festival Non-Etoile, Tour Orion, Montreuil, FR.
- 2024 *Le Supermarché du Multiple*, Komet, Montreuil, FR.
- 2024 *Art Capital*, Salon des Indépendants, Paris, FR.

- 2023 *Décembre à Montreuil*, Montreuil, FR.
- 2022 *Fukyouwa*, viewing room virtuelle, FR.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Zone Grise*, Lieu Idéal, Paris, FR.

RÉSIDENCES

- 2025 *Non-Etoile*, collectif artistique, Montreuil, FR.

PUBLICATIONS

- 2024 *Non-Etoile All Stars*, mixtape, Paris, FR.
- 2023 *Zone Grise*, catalogue de l'exposition, Paris, FR.
- 2022 *The Moan*, musique, extended play, Paris, FR.
- 2019 *Hoe is Me*, musique, single play, Paris, FR.

FORMATIONS

- 2025 Ateliers Philippe Jourdain & François Bianco, Paris, FR.
- 2024 Atelier Myriam Boccara, Paris, FR.
- 2019 Master de Sciences Politiques, Sciences Po, FR.

Mêlant **peinture**, **sculpture** et **meublé**, mes œuvres explorent la dualité existante entre les concepts de la **famille** (choisie, héritée) et de la **plasticité des souvenirs**.

En représentant les temps morts, les absences et respirations, je cherche ainsi le sel complexe de l'être humain, loin de ses moments d'éclats. Proche de l'**art-objet**, chaque pièce revisite le décor familial au travers d'objets symboliques et parfois utilitaires : les portraits et leur regard, les sculptures-totems issues de temps anciens, la table lieu des échanges, l'assise comme figure tutélaire.

Couplées à mes techniques de rinçages sur toile et à la taille sur bois, ces scènes sont autant de souvenirs qui jouent avec l'abstraction : figures mystiques et élancés, motifs de la main tendue ou repoussée, textures boueuses de la terre nourricière. Empruntées d'une mélancolie funeste, ces pièces laissent néanmoins entrevoir dans cette dualité un élan positif, celui du renouveau, et de la possibilité d'un legs.

Né en **1996** à Chambray-lès-Tours, Theo Soulover Verhelst déploie une démarche pluridisciplinaire où peinture, sculpture et meublé se répondent. Ses toiles, nourries par le surréalisme et le néo-expressionnisme, mêlent rinçages, jeux de textures rugueuses et visages introspectifs. Ses sculptures en bois, élancées et empreintes de mysticisme, prolongent ce même questionnement sur l'âme et le symbolique. Enfin, ses créations de meublé-objet ouvrent une passerelle entre l'œuvre d'art et l'espace de vie, recréant un décor intime et familial.

Autodidacte, l'artiste est **basé à Paris**, où il enrichit ses pratiques croisées. Membre du **collectif Non-Etoile** depuis 2024, Theo Soulover Verhelst prépare pour 2025 plusieurs expositions en région parisienne, prolongement naturel de ses explorations esthétiques et sensibles.